

Saisir la grâce de l'instant, la modernité de Berthe Morisot

Dossier de Presse – Espace muséal Berthe Morisot

Maison Berthe Morisot



Espace muséal Berthe Morisot

De 1881 à 1884, Berthe Morisot et son mari Eugène Manet louent une propriété à Bougival. C'est une phase créative dans la vie de l'artiste qui y peint une quarantaine de tableaux. La maison devient en 2024 un espace muséal centré en premier lieu sur la période bougivalaise de la vie de Morisot. Seul site au monde à ce jour dédié exclusivement à l'artiste, il vise aussi plus largement à mettre en évidence **la modernité et la singularité de Berthe Morisot**, à la fois à l'avant-garde de la révolution impressionniste et autrice d'une œuvre très personnelle, tant par sa facture que par le choix de ses thèmes.

L'ambition de ce lieu est ainsi, par-delà le temps écoulé, de rendre justice au talent de Morisot, longtemps placée dans le sillage des grands noms de l'Impressionnisme ou alors citée comme simple caution féminine du groupe. De son vivant l'artiste, d'un naturel pourtant réservé, avait écrit avec une lucidité teintée d'amertume :

Je ne crois pas qu'il y ait jamais eu un homme traitant une femme d'égale à égal et c'est tout ce que j'aurais demandé, car je sais que je les vaux.

Berthe Morisot, catalogue de l'exposition, Paris, musée d'Orsay 18 juin 2019-22, septembre 2019 ; carnet de Mézy, 1891, dit aussi carnet noir

Cet espace muséal a pour vocation de présenter l'univers d'une artiste exceptionnelle, qui cherchait à fixer quelque chose de ce qui passe, et de permettre à chacun de constater que oui, elle les vaut !

Les paysages de Bougival ont inspiré bien d'autres peintres. L'exposition permanente s'attache aussi à montrer comment la lumière sur Bougival, ses berges le long de la Seine, ses guinguettes ont inspiré les Impressionnistes.

L'ouverture de l'espace muséal Berthe Morisot s'inscrit dans le cadre de notre programme de développement patrimonial, culturel et touristique qui a vu en 2022 la relance du *musée européen Ivan Tourgueniev* puis en 2023 la fin des travaux de restauration et l'ouverture au public de la *maison de Pauline Viardot*.

La visite a été conçue de manière thématique. Dans chaque salle le visiteur se laissera imprégner par l'atmosphère de l'endroit, s'orientera à sa guise vers une reproduction de tableau ou une animation multimédia, se laissera toucher par l'intensité d'un regard sortant du cadre ou la vibration de la lumière sur un rosier, lira des citations évocatrices ou bien consultera les notices éclairant les œuvres.

Sommaire

1 Le témoignage de Luc Wattelle, maire de Bougival

2 Berthe Morisot en quelques dates

3 L'espace muséal Berthe Morisot

- Un lieu singulier
- Un espace touchant un public large
- Un parcours sur 2 niveaux comprenant 7 étapes
- Des expositions temporaires

4 Rénovation et partenariats

- Maître d'ouvrage
- Maîtrise d'œuvre
- Partenariat avec Versailles Grand Parc

5 Quand venir ?

6 La parole est à vous

7 Pour aller plus loin

- Exposition « L'Impressionnisme en France et en Europe »
- Route Berthe Morisot
- Itinéraire culturel européen
- Signature olfactive
- Les femmes de l'Impressionnisme

8 Informations pratiques

9 Contacts Presse

1 Le témoignage de Luc Wattelle, maire de Bougival

En travaillant avec mon équipe sur le chantier de la maison de Berthe Morisot, nous avons beaucoup appris. Pour ma part j'ai été amené à approfondir mes connaissances en histoire de l'art et surtout à déconstruire deux préjugés assez tenaces que je nourrissais jusqu'alors.

Le premier était que l'Impressionnisme serait un mouvement peu novateur comparé aux avant-gardes du XXe siècle. J'ai vite compris que c'était une erreur. L'Impressionnisme constitue une rupture esthétique majeure, que les avant-gardes du siècle dernier ne feront finalement que prolonger. Le second est qu'aucune femme ne figurerait parmi les grands pionniers de l'Impressionnisme. Autre erreur. Berthe Morisot aurait pu comme sa sœur Edma, renoncer à la peinture pour se marier, elle aurait pu continuer à produire des œuvres pour le Salon officiel et se soumettre aux attentes de l'Académie des Beaux-Arts. Elle a préféré suivre la voie la plus difficile, mener des recherches profondément modernes, tant par le choix des thèmes que par le style et s'allier avec ses amis proches, Monet, Renoir et Degas, pour présenter ses œuvres à des expositions dissidentes. Les tableaux y étaient moqués par la critique et bien des badauds ne venaient à ces manifestations (surtout les premières) que pour rire de cet art nouveau. Fallait-il en avoir du courage pour croire en son talent, se lancer et persévérer dans l'aventure impressionniste, qui plus est, en étant une femme !

Vous pourrez vous en convaincre pleinement en visitant notre espace muséal conçu pour être un **centre d'interprétation de l'art de Berthe Morisot à Bougival**, avec pour point fort quelques-uns de ses **tableaux** parmi les plus fameux **peints à Bougival, alors un village, dont les paysages ont tant inspiré les peintres.**

Mais peut-on ouvrir un tel lieu sans ou quasiment sans œuvre originale de l'artiste ? C'est une gageure, indubitablement. Nous ne détenons pas de tableaux de Berthe Morisot mais nous avons malgré tout voulu honorer son engagement pour l'art et son talent. Nous avons donc choisi d'évoquer l'ambiance d'une demeure d'artiste de l'époque en exposant des reproductions des œuvres sur bâche, sur vitrophanie, sur papier, sur toile et en proposant des animations multimédias. L'atout du lieu est alors double. D'une part il permet de **se familiariser avec l'univers de Morisot, sa vie et sa peinture.** D'autre part, il **dépayse le regard sur les œuvres.** Celles-ci, paradoxalement parce qu'elles sont dégagées de l'aura de l'œuvre d'art, de l'autorité imposante de l'authentique, rendent plus spontané le regard qu'on jette sur elles. Ainsi notre espace a fondamentalement pour vocation de permettre que s'établisse **une connivence avec l'art de Morisot pour communiquer aux visiteurs le désir d'aller à la rencontre de ses tableaux** conservés dans tous les grands musées du monde.

Pour la visite des lieux, mon conseil serait le suivant : essayer de s'affranchir des idées préconçues, de se rendre pleinement réceptif à tous les aspects de la vie et de l'œuvre de Morisot, en d'autres termes de suivre son exemple.

En effet dans l'hommage qu'il lui rend, Paul Valéry reconnaissait à Berthe Morisot un don très particulier, celui de **« voir le présent tout pur »**. Il saluait ainsi la justesse de son regard.

L'art de Morisot et de ses amis exerça une forte influence sur la peinture européenne. Nous sommes heureux de vous présenter l'exposition « Enfance en plein-air, le chemin de Glasgow à Bougival » avec des œuvres originales de la *Fleming Collection*, qui témoigne du rayonnement international de l'Impressionnisme. Un grand merci à nos amis écossais !

2 Berthe Morisot en quelques dates

1841

Berthe Morisot naît à Bourges dans une famille mondaine. L'École des Beaux-Arts n'étant pas ouverte aux femmes, elle suivra des cours de dessin et peinture privés, ensemble avec sa sœur Edma.

1864

Berthe et sa sœur sont admises au Salon officiel.

1868

Fantin-Latour lui présente Édouard Manet. Elle posera pour lui et nouera avec lui des liens profonds d'amitié autour de leur passion commune, la peinture.

1874

Berthe Morisot épouse Eugène Manet, le frère d'Édouard. Elle participe activement à la première exposition impressionniste organisée dans les ateliers du photographe Nadar, au 35 boulevard des Capucines à Paris. L'exposition présente des œuvres d'artistes tels que Monet, Degas, Renoir et Pissarro. La célèbre toile de Monet, *Impression, soleil levant*, suscite des critiques mais devient emblématique du mouvement, qui sera bientôt baptisé *Impressionnisme*.

1878

Naissance de Julie, l'unique enfant d'Eugène et Berthe. Julie deviendra le sujet favori des tableaux de sa mère.

1881-1884

Période bougivalaise de Morisot, qui avec son mari loue une maison à proximité de la Seine l'été puis y vit à l'année pendant les travaux de construction de leur hôtel particulier de la rue de Villejust à Paris.

1882

Berthe et son mari organisent et financent la septième et avant-dernière exposition impressionniste.

1886

Dernière exposition impressionniste. Morisot aura participé à toutes, exceptée celle qui a suivi la naissance de Julie.

1892

Mort d'Eugène Manet

1895

Mort de Berthe Morisot. Paul Valéry est le tuteur de Julie qui, une fois adulte, n'aura de cesse de faire connaître l'œuvre de sa mère.

1896

Organisation par Julie, Monet, Renoir, Degas et Mallarmé d'une grande rétrospective des œuvres de Berthe Morisot à la galerie Durand-Ruel.

Infatigables, Monet, Degas, Renoir et Mallarmé discutent de chaque emplacement, de chaque trait de lumière, dévoués à la mémoire de leur amie.

Berthe Morisot, le secret de la femme en noir, Dominique Bona, Éditions Grasset & Fasquelle, 2000

3 L'espace muséal Berthe Morisot

Un lieu singulier

L'espace muséal Berthe Morisot est le seul lieu exclusivement consacré à cette figure majeure de l'Impressionnisme. Il offre une exploration immersive (mais active) de sa vie et de son œuvre, permettant aux visiteurs de pénétrer dans l'univers de l'artiste et de se laisser toucher par la puissance de ses œuvres.

Ce musée met également en lumière l'importance des femmes dans le mouvement impressionniste. Il souligne combien leurs contributions ont enrichi les thèmes et les techniques du mouvement, offrant un nouveau regard sur leur place dans l'histoire de l'art.

Le parcours permanent de l'espace muséal ne présente pas d'œuvres originales, mais propose une expérience immersive grâce à des dispositifs graphiques et multimédias. L'agencement du musée évoque les pièces de vie d'une demeure du XIX[e] siècle, offrant aux visiteurs une plongée dans le Bougival de l'époque de Berthe Morisot.

Un espace touchant un public large

L'espace muséal dédié à Berthe Morisot propose une expérience riche et immersive pour tous :

- **Explorer la vie et l'œuvre de Berthe Morisot,** première femme impressionniste, à travers un parcours captivant qui met en lumière son talent et son lien avec Bougival, où elle a vécu et peint.
- **Plonger dans son univers artistique,** et découvrer comment elle a influencé l'art moderne, tout en explorant ses techniques et ses collaborations avec d'autres grands impressionnistes.
- **Découvrer l'Impressionnisme de manière interactive** grâce à des dispositifs multimédia.
- **Pour les jeunes visiteurs, profiter d'un livret ludique et éducatif avec des jeux et des activités** qui plongent dans l'univers artistique de Berthe Morisot, rendant l'histoire de l'art accessible et amusante.



Un parcours sur de 507 m² sur 2 niveaux comprenant 7 étapes

1. La rencontre au jardin

- **La venue à Bougival** avec une immersion dans le Jardin de Berthe Morisot et un focus sur les transports. Proche de la capitale, Bougival, un village de bord de Seine adossé à des coteaux verdoyants recouverts de vignes et de vergers, apporte aux Parisiens du calme, un air pur et une vie proche de la nature. Au XIXe siècle, les moyens de transport se diversifient et facilitent les déplacements de l'été ou du dimanche vers la campagne environnante.
- **Bougival, lieu de villégiature** avec un espace dédié à Eugène et Julie Manet, ainsi qu'à la maison de Bougival. De 1881 à 1884 les Morisot-Manet, Berthe, Eugène et leur fille Julie, séjournent à Bougival l'été puis à l'année pendant la construction de leur hôtel particulier rue de Villejust à Paris. Dans la propriété, Berthe Morisot s'enchante tout particulièrement du jardin, du scintillement de la lumière sur les feuilles, des pétales de fleurs et de la vibration qu'elle communique à tout ce qu'elle effleure. Plusieurs tableaux peints à Bougival par l'artiste mettent en scène son mari et sa fille séparément ou ensemble. Ils témoignent du bonheur d'une femme qui construit sa vie autour de son art et de sa famille. Julie écrira plus tard que c'est à Bougival que sa mère « a vécu les moments les plus heureux de sa vie ».

2. Berthe et la vie Bougivalaise

- **Les activités locales dans le regard de Berthe** avec un focus sur les blanchisseuses, les pépinière-vergers et la vie des champs. Berthe Morisot aime peindre la vie dans les champs et les vergers ou encore les blanchisseuses. Elle pratique l'aquarelle, une technique qu'elle maîtrise à la perfection et qui contribuera à éclaircir sa palette.
- **L'accueil des peintres** avec un focus sur l'hôtel de l'Union. Dès la fin du XVIIIe siècle, les pêcheurs de Bougival créent de petites auberges pour accueillir les voyageurs qui viennent admirer la Machine de Marly. Au XIXe siècle, ces auberges développent leur activité hôtelière. Certaines, comme l'hôtel de l'Union, accueillent les peintres qui parfois troquent l'hébergement contre un tableau. Parallèlement, les activités traditionnelles se maintiennent.



3. Photos de famille – Berthe, muse et modèle

- Avant de poursuivre la visite au premier étage, le visiteur fait connaissance avec la famille et les amis intimes de l'artiste. Berthe est la troisième d'une fratrie de quatre enfants, nés dans une famille de la haute bourgeoisie parisienne. Très tôt, avec sa sœur Edma, elle suit des cours de dessin et de peinture. Leur talent à l'une et l'autre sera rapidement consacré par leur participation au Salon officiel.
- Lors d'une séance de copie au Louvre, Berthe Morisot est présentée à Édouard Manet dont elle devient le modèle, puis la belle-sœur lorsqu'en 1874 elle épouse son frère Eugène. Autour d'Édouard Manet se forme un cercle comprenant Degas et Puvis de Chavannes puis Monet, Renoir, Pissarro et Sisley. Ils constituent le groupe qu'on appellera plus tard les impressionnistes et qui révolutionnera la peinture de l'époque. D'emblée Berthe Morisot s'impose comme femme artiste dans ce milieu exclusivement masculin. Un an après sa mort, ses plus fidèles amis, Degas, Renoir, Monet et Mallarmé lui rendront hommage en aidant activement sa fille Julie à organiser une grande rétrospective de son œuvre.

4. Plongée dans Bougival

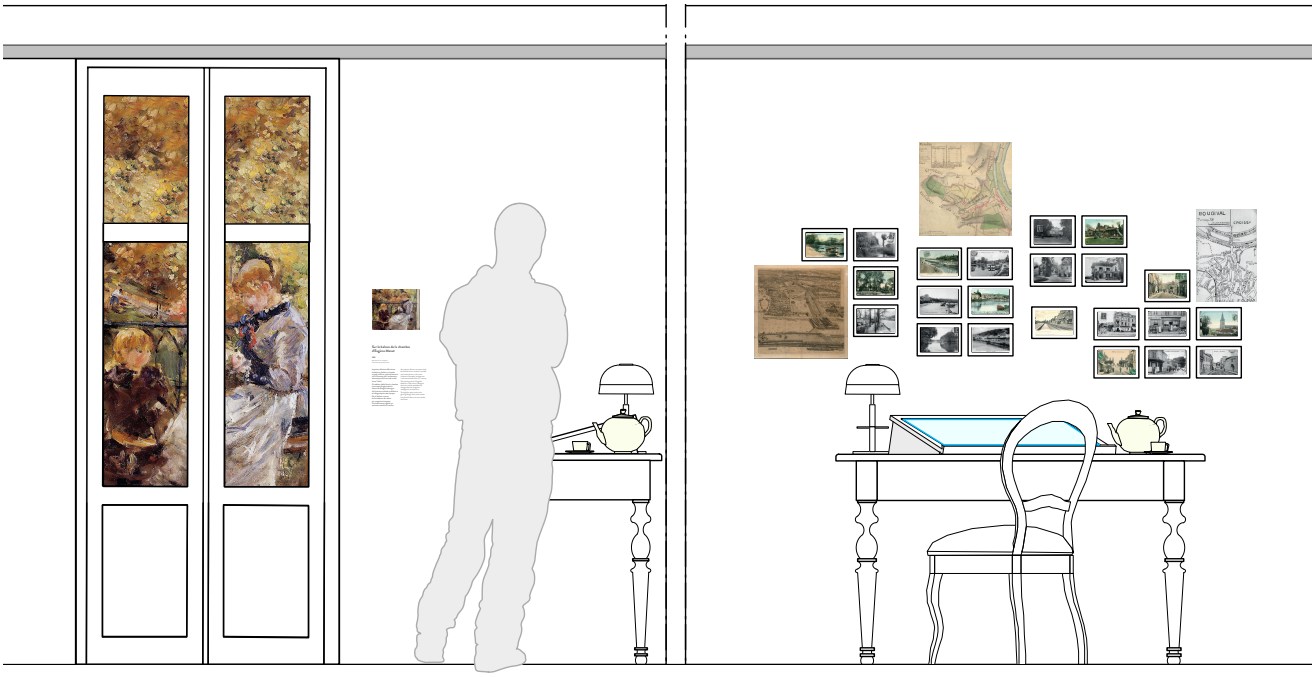
- **Bougival d'hier et d'aujourd'hui,** Jusqu'au début du XXe siècle, le village de Bougival est composé d'un bourg, qui s'étend le long de la Seine et de la Drionne, ainsi que du Hameau Saint-Michel, situé sur le coteau. Au cours du XXe siècle, l'habitat se densifie, les grandes demeures avec parc disparaissent. En 1966, le tracé d'une voie départementale dans l'axe du nouveau pont ampute la maison de Berthe Morisot de son jardin.
- **Bougival dans le regard de Berthe** avec un focus sur le balcon.
- **Bougival dans l'œil des peintres.** Attentifs aux changements de l'environnement liés à la révolution industrielle, les Impressionnistes représentent les guinguettes de Bougival, la nouvelle machine de Marly ou encore des péniches à vapeur sur la Seine.

5. Peindre les femmes et les enfants

Au XIXe siècle, l'Académie des Beaux-Arts impose la primauté de la peinture d'histoire (scènes idéalisées de la Bible, de la mythologie ou de l'histoire). Tout comme ses amis impressionnistes, Berthe Morisot choisit d'ignorer cette hiérarchie des genres. Elle préfère suivre ce conseil de Courbet, que lui rapporta son ami Fantin-Latour : « Fais ce que tu vois, ce que tu sens, ce que tu voudras »

- **Instants de bonheurs familiaux** avec deux focus sur Julie Manet et le thème de l'enfance. Son inclination naturelle la conduit à peindre un univers féminin empreint de grâce. Les femmes et les jeunes filles sont saisies dans des poses de l'existence quotidienne, la lecture, le bain, la toilette, après le repas, avant le théâtre, ou alors penchées sur un berceau. Avec la peinture, la maternité est l'autre grande révélation dans l'existence de Berthe Morisot qui voue un amour infini à sa fille Julie. Affectueusement surnommée *Biche* ou *Bibi*, celle-ci deviendra le modèle préféré de sa mère à tous les stades de son enfance et de son adolescence.
- **Déshabillées, habillées** avec deux focus sur les femmes élégantes et sur l'intimité et la toilette. La singularité de Berthe Morisot tient en partie à ce choix thématique, représenter la vie des femmes telle que vues, non pas par un homme, mais par l'une d'entre elles. L'artiste s'attache à capturer une expression dans le frémissement d'un instant. Le regard mélancolique, rêveur ou concentré du sujet se détache sur un fond vibrant, par endroits nerveusement hachuré. Ce contraste confère au tableau son intensité.

Aucune œuvre de Morisot ne portraiture son père ou son frère. S'il est peint quelques fois dans un groupe, son mari, Eugène, n'apparaît comme sujet unique du tableau qu'en une seule occasion. On dénombre encore quatre représentations de jeunes garçons. Pourquoi ne peint-elle pas non plus ses amis masculins pourtant si proches ? ni Mallarmé, ni Monet, ni Degas, ni Renoir ? Le mystère reste entier.



6. La vie culturelle à Paris et à Bougival

- **La vie parisienne, le cercle amical de Berthe à Paris** trois focus sur le cercle amical les correspondances et la musique. Berthe Morisot a grandi dans une famille qui fréquentait le milieu artistique et politique parisien de son temps. On reçoit le mardi chez les Morisot, le jeudi chez les Manet. Devenue Madame Manet, Berthe accueille ses amis impressionnistes chaque semaine dans son salon. Le poète Stéphane Mallarmé y a aussi ses habitudes. Il devient un ami si proche que Berthe le nommera tuteur de sa fille Julie.

  Morisot aime beaucoup la musique, une passion qu'elle partage avec Mallarmé. Elle joue du piano et peint sa fille Julie avec un violon ou une mandoline. Dans sa jeunesse, chez le sculpteur Millet, elle avait rencontré Rossini ainsi que la cantatrice Pauline Viardot. On ne sait pas si les deux artistes se sont croisées ensuite à Bougival. Elles y habitaient alors à moins d'un kilomètre l'une de l'autre.

- **Les distractions bougivalaises**
  À Bougival, la Seine et ses abords attirent les flâneurs en quête de distractions : canotage, joutes, bals des guinguettes, restaurants, dont certains sont très prisés. Renoir y a peint en 1883 la célèbre *Danse à Bougival* tableau actuellement exposé au *Museum of Fine Arts* de Boston. Berthe Morisot, pour sa part, évite les lieux populaires comme la Grenouillère ou la maison Fournaise, préférant travailler au calme avec sa famille dans son jardin.

7. L'atelier

- **Une femme artiste, le style de Berthe** avec trois focus sur la vivacité de la touche, le fini / non fini et la palette. Sa modernité transparaît tout particulièrement dans la facture de ses tableaux. Les traits visibles nerveusement apposés sur la toile, cette manière de fini / non fini peut heurter en donnant la sensation que les tableaux restent à l'état d'esquisse. En réalité, les œuvres sont souvent soigneusement préparées par des croquis et des aquarelles, mais Morisot ne se perd pas en détails superflus, elle suit le conseil de son maître Jean-Baptiste Camille Corot : « Ne jamais perdre la première impression qui vous a émue ». Si son art surprend, c'est que Morisot recherche la quintessence d'un moment, son éclat singulier. Cette démarche novatrice fait de Morisot une artiste précurseure de la peinture moderne abstraite.

- **La singularité d'une artiste** avec deux focus sur les femmes dans leur quotidien et la manière de renverser les codes de présentation. L'accès à l'Ecole des Beaux-Arts étant réservé aux hommes, Berthe Morisot se forme d'abord en suivant les cours privés de Joseph-Benoît Guichard, puis de Corot. Elle affine sa sensibilité artistique au Louvre en copiant les tableaux des grands maîtres, avec une préférence pour Rubens, Fragonard et Boucher. Les conditions de travail en extérieur étant malaisées, Morisot en viendra à préférer peindre davantage à l'intérieur. Ses sujets n'en sont pas moins représentés à proximité d'une source lumineuse. Traquant la lumière et ses réverbérations sur les différentes surfaces, elle éclaircit sa palette.

- **Dialogues avec les peintres.**
  Sa création artistique bénéficie du climat d'émulation qui règne au sein du groupe des Impressionnistes. Les peintres y échangent et s'influencent mutuellement avec passion. Dans cette salle plusieurs exemples témoignent des interactions artistiques entre Berthe et ses amis.

Des expositions temporaires

L'espace muséal accueillera également des expositions temporaires. L'exposition inaugurale, « Enfance en plein-air, le chemin de Glasgow à Bougival », mettra en avant les thèmes des enfants et de la nature. Des œuvres originales de la *Fleming Collection*, permettront de découvrir des artistes écossais inspirés par les Impressionnistes, tels qu'Alexander Roche. Ce dialogue vise à offrir aux visiteurs une perspective unique sur l'influence de Morisot et l'impact plus large de l'Impressionnisme dans son ensemble.

En explorant l'héritage de Berthe Morisot et l'interaction entre les traditions artistiques françaises et écossaises, l'exposition promet d'être une expérience enrichissante offrant un aperçu du monde de l'Impressionnisme et de son influence durable sur l'art et la culture. Un programme de recherche et d'échanges accompagnera l'exposition.

Parrainage : The Fleming Collection, Longhouse, et The Cornelius Arts Foundation.

4 Rénovation et partenariats

Maître d'ouvrage

Ville de Bougival
126 rue Maréchal Joffre
78380 Bougival

Maîtrise d'œuvre

Architecte Mandataire :
APB architecture
5 cours Alsace Lorraine
33300 Bordeaux
09 50 72 71 52
apb.architecture@gmail.com

Architecte Cotraitant

Grima-Loussouarn architectes
71, rue Albert Dhalenne
93400 Saint-Ouen
01 47 87 18 95
gl-architectes@gl-architectes.com

Scénographe

Cros&Patras
40 bis rue Lagorsse
77300 Fontainebleau
06 23 15 46 46
contact@cros-patras.com

Graphiste

Tania Hagemeister
avec Élodie Tourbier
48 rue Godefroy Cavaignac
75011 Paris
06 10 15 83 37
tania.hagemeister@gmail.com

Un partenariat avec Versailles Grand Parc

L'espace muséal Berthe Morisot est co-exploité en partenariat avec la Communauté d'Agglomération de Versailles Grand Parc et l'Office de Tourisme et des Congrès de Versailles Grand Parc. Ce partenariat améliore l'expérience des visiteurs grâce à une gestion et une coopération renforcée dans le domaine touristique.

5 Quand venir ?

L'espace muséal Berthe Morisot ouvrira ses portes au public lors des Journées Européennes du Patrimoine les 21 et 22 septembre 2024, de 14 h à 17 h (dernière entrée à 17 h). La réservation est obligatoire sur www.ville-bougival.fr, rubrique Espace muséal Berthe Morisot. Il ouvrira définitivement début octobre (voir horaires au chapitre 9). Une boutique proposera nombre d'objets originaux et livres en lien avec Berthe Morisot et l'Impressionnisme.

À Bougival vous trouverez pour vous restaurer une grande variété de restaurants pour toutes les bourses : sandwicheries, bar-restaurants, crêperie, pizzéria, cuisine japonaise et thaï, restaurants gastronomiques.

Et au printemps prochain, le retour des activités sur l'eau avec la ballade impressionniste qui, à bord de petites embarcations offre une perspective originale sur la colline des Impressionnistes et sur les rives de Seine.

Les visiteurs de la maison de Berthe Morisot pourront venir en famille ou avec des amis se détendre à Bougival comme au bon temps des guinguettes !

6 La parole est à vous

En présentant les relations d'amitié et de travail de Berthe Morisot avec les peintres contemporains, l'espace muséal met naturellement en lumière l'importance qu'elle a eue dans le mouvement impressionniste. Le parcours permet de comprendre son rôle fondateur du mouvement et combien elle a enrichi le dialogue avec Manet, Monet, Degas et les autres... Aller à la ligne connaître Berthe Morisot, c'est redonner leur place aux artistes peintres femmes, c'est raconter la vraie histoire de l'Impressionnisme.

Christine Dezaunay – Directrice du développement touristique et culturel du patrimoine – Bougival

Afin de toucher un large public, nous avons été attentif à ce que le visiteur adopte différentes postures, que ce soit contemplatif devant les œuvres reproduites ou actif en les invitant à manipuler des livres, ouvrir des tiroirs (...) afin d'éveiller leur curiosité ou en découvrant des contenus au travers de nombreux audiovisuels.

Violette Cros – Scénographe – Cros&Patras

L'espace muséal Berthe Morisot à Bougival est aujourd'hui le premier et unique lieu au monde, ouvert au public, où l'artiste a exercé son art avec bonheur aux dires de sa fille Julie. À ce titre les visiteurs feront la double découverte de l'immense talent de l'artiste et du lieu dans lequel il s'exerça. Notre objectif est bien sûr de faire connaître l'œuvre de Berthe Morisot et de ses talentueux collègues peintres. Nous cherchons également à faire découvrir le riche patrimoine de Bougival, qui fut au XIXe siècle, un site culturel et artistique bouillonnant, tant au niveau de la peinture avec l'ensemble des peintres impressionnistes inspirés par notre territoire, que de la littérature avec Yvan Tourgueniev, ou de la musique avec Pauline et Louis Viardot, sans oublier Georges Bizet avec son célèbre opéra «Carmen» composé à Bougival.

Gaël Diot – Adjoint au Maire en charge du patrimoine et du tourisme – Bougival

Avec l'ouverture de l'espace muséal Berthe Morisot, Versailles Grand Parc poursuit la valorisation du très riche territoire culturel, naturel et historique qui est le sien. La destination « Versailles Grand Parc - Coteaux de Seine» constitue pour les visiteurs et touristes, de tout âge, voisins ou venus de contrées lointaines, une exploration unique du XIXe siècle pictural et musical. L'Office de Tourisme et des Congrès de Versailles Grand Parc accompagne cette découverte de Bougival avec l'enthousiasme et le savoir-faire qui le caractérise.

François de Mazières, Président de la Communauté d'Agglomération de Versailles Grand Parc et Florence Mellor, Présidente de l'Office de Tourisme et des Congrès.

La Collection Fleming est absolument ravie de collaborer avec la Maison Berthe Morisot, The Cornelius Arts Foundation et Longhouse. C'est une merveilleuses occasion de créer de nouvelles connexions culturelles ainsi qu'historiques dans le domaine de l'art. Il existe une longue traditions d'artistes écossais travaillant en France, et grâce à cette collaboration, nous perpétuons cette tradition.

Theordore Albano – Directeur Associé – Fleming Collection

7 Pour aller plus loin

L'exposition « L'Impressionnisme en France et en Europe »

Créée par le réseau européen Impressionisms Routes, Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe, cette exposition, composée de reproductions d'œuvres et de panneaux didactiques, montre et explique l'importance de mouvement impressionniste à travers l'Europe du XIXe siècle et son influence jusqu'à nos jours. L'exposition se tiendra à la Fondation Bouzemont. Elle sera ouverte au public les 21 et 22 septembre de 14 h à 18 h (dernière entrée à 17 h).

Route Berthe Morisot, Itinéraire culturel européen

L'association « Eau et Lumière » a créé douze « Routes des peintres », dont sept sont dédiées aux peintres français pré-impressionnistes et impressionnistes : Route Boudin, Route Guillaumin, Route Monet, Route Morisot, Route Pissarro, Route Renoir et Route Sisley. Les cinq autres routes célèbrent des peintres européens : Route Bunke (Allemagne), Route Toorop (Pays-Bas), Route Grohar (Slovénie), Route Llorens Diaz (Espagne) et la Route des Macchiaioli (Italie). Ces routes valorisent le patrimoine artistique européen en allant au-delà des frontières françaises. Bougival est l'épicentre de la Route Berthe Morisot.

Signature olfactive Berthe Morisot

Cette signature est développée en partenariat avec l'ISIPCA, école de renommée mondiale en études supérieures de parfumerie. Inspirée par la délicatesse et l'élégance de la rose Berthe Morisot, cette fragrance exclusive a été créée en collaboration avec les jardineries Delbard, reconnues pour leur expertise en horticulture. Elle vise à offrir une expérience sensorielle raffinée et mémorable.

Les femmes de l'Impressionnisme

La ville de Bougival en collaboration avec la Chambre de Commerce et d'Industrie Versailles-Yvelines, organise une animation du centre-ville pour célébrer l'Impressionnisme et dynamiser les commerces locaux. Du 19 octobre au 18 novembre 12 à 14 reproductions de tableaux impressionnistes seront installées dans les boutiques, les restaurants, et certaines institutions publiques. Cette opération mettra en avant les femmes de l'Impressionnisme en présentant exclusivement des tableaux peints par des femmes. Les œuvres de Berthe Morisot occuperont une place privilégiée. Cette initiative vise à rendre hommage à ces artistes remarquables et à leur contribution au mouvement Impressionniste, tout en renforçant l'attrait culturel et commercial de Bougival.

8 Informations pratiques

Horaires :

- **Saison haute (avril à septembre) :**
  Du mardi au dimanche de 10 h à 18 h.
- **Saison basse (octobre à mars) :**
  Mardi, mercredi, samedi, dimanche de 10 h à 18 h.

Tarifs :

- **Plein tarif :** 8 €
- **Tarif réduit :** 5 €
  (plus de 65 ans, 7-25 ans, personnes en situation de handicap, enseignants, chômeurs, étudiants)
- **Gratuit** pour les moins de 7 ans.

Accès :

- En voiture, prendre la RD 113 direction Saint-Germain, puis à Bougival emprunter la rampe d'accès vers Versailles – Croissy, et tourner direction Croissy. Au premier feu, tourner à droite vers le Parking Vieljeux (sur l'île de la Chaussée, moins de 10 min à pied)
- À partir du RER A, arrêt Chatou-Croissy, prendre le Bus D – arrêt pont de Bougival ou vélo / trottinettes
- À partir du RER A, arrêt Nanterre Université, prendre le bus 259 – arrêt pont de Bougival
- À partir de la ligne L du train, départ gare Saint-Lazare ou La Défense, descendre à la gare de Bougival et prendre le bus D direction gare RER Chatou-Croissy ou suivre à pied les indications (25 min à travers les coteaux urbanisés de Bougival)

9 Contacts Presse

Christine Dezaunay
Directrice du développement touristique
et culturel du patrimoine
01 30 78 25 86
maisonberthemorisot@ville-bougival.fr